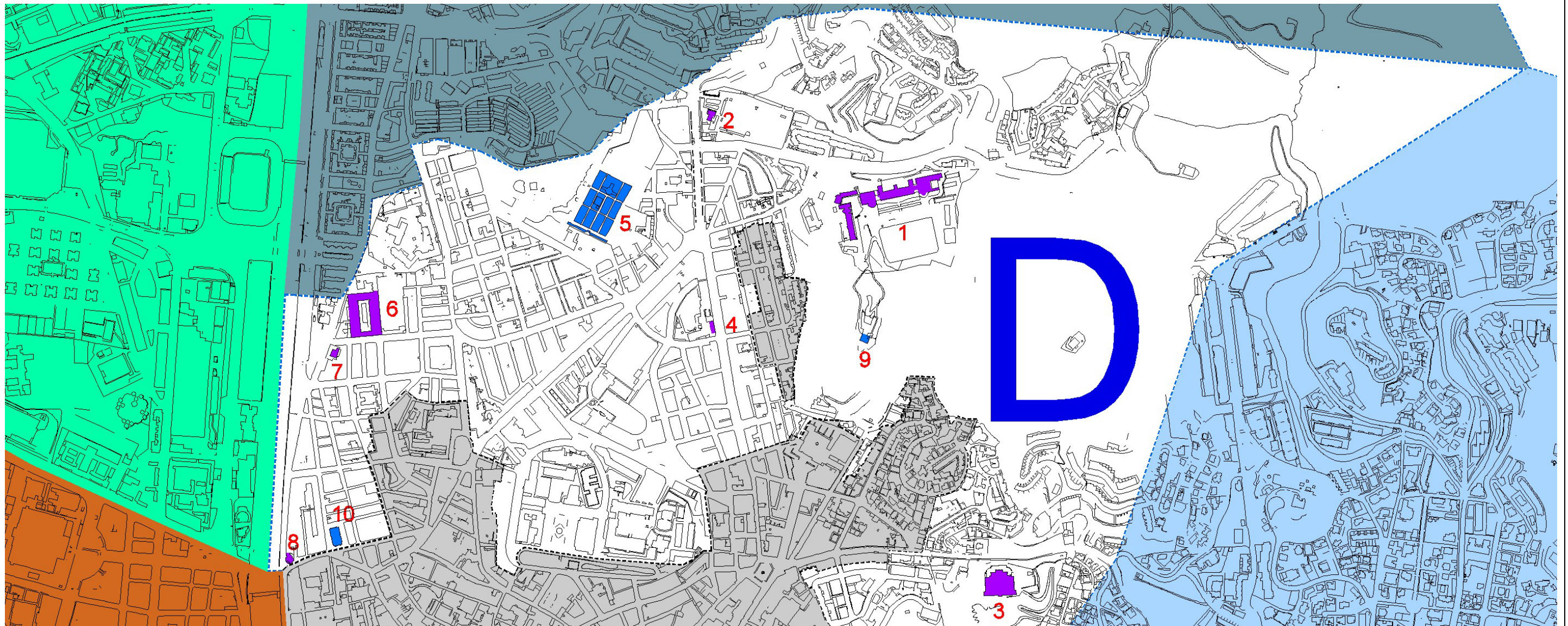


Zona

D – NORTE

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

- D01 – Camino de los Almendrales, s/n. (Seminario Diocesano).
- D02 – Camino de Colmenar, 46 (Oficinas de EMASA).
- D03 – Ferrándiz, 56-58 (Colegio El Monte).
- D04 – Cristo de la Epidemia, 79 (Capilla Colegio Las Adoratrices).
- D05 – Plaza del Patrocinio (Cementerio San Miguel).
- D06 – Peinado, 38 (Cuartel de Segalerva).
- D07 – Actriz Rosario Pino, 8.
- D08 – Huerto de los Claveles, 1.
- D09 – Ermita y Monte Calvario.
- D10 – Mercado de Salamanca

Zona **NORTE**

Dirección **CAMINO DE LOS ALMENDRALES (Seminario Diocesano)**

Referencia **D01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

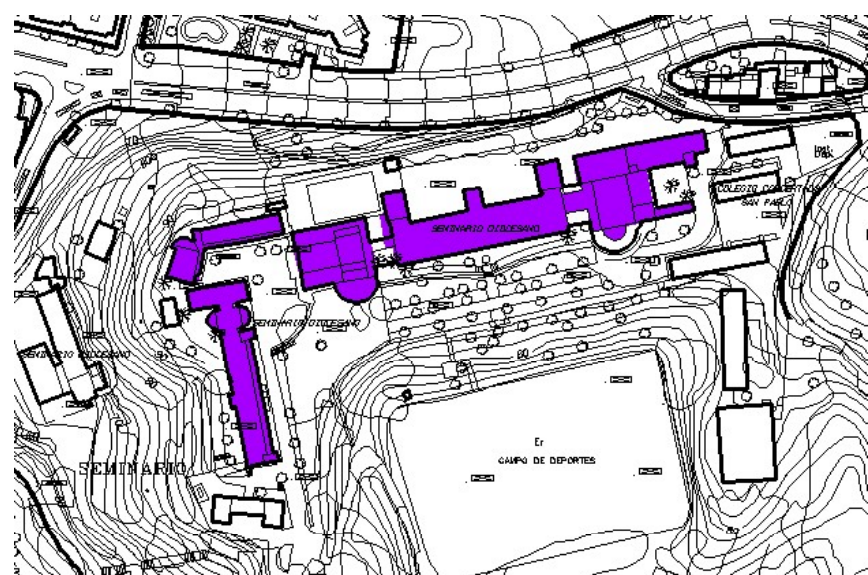


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El núcleo inicial, de tres plantas de altura, dispone de galería porticada de arcos de medio punto con rosca de ladrillo visto sobre pilares ochavados del mismo material, abierta hacia la plazoleta o átrio central. Las plantas superiores presentan vanos rectangulares rematados con frontoncillos triangulares y bolas de cerámica vidriada en el primero y dinteles adovelados en la superior. Enfrente se dispone la iglesia, de una sola nave y fachada centrada por gran arco ojival con arquivoltas enmarcado en alfiz y protegido por alero sobre ménsulas, y remate escalonado presidido por una escultura, alegoría de la Fe. El interior se cubre con armadura de par y nudillo y un arco toral polilobulado da paso al presbiterio, cubierto con bóveda de nervios sobre trompas. La ampliación se desarrolló tras la iglesia con un estilo constructivo muy similar. El conjunto incluye escaleras con pavimento de cantos rodados, miradores y edificaciones auxiliares.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 12.500 M2
- **Topología** : AISLADA
- **Altura** : B+2
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Inicialmente ubicado junto a la catedral y después en el Palacio del Obispo, se construyó el primer núcleo del actual edificio en terreno pertenecientes a la Iglesia cercanos y a la vez aislados. Entre 1951 y 1965 fue ampliado siguiendo un estilo similar.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan, Rafael Benjumea Burín y Fernando Loring

EPOCA Martínez; Enrique Atencia Molina (ampliación)

ESTILO 1921-1924; 1951-1965 (ampliación) Ecléctico y neomudéjar

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una monumental muestra de la arquitectura oficial de los años en los que se construyó que se revaloriza por su privilegiado emplazamiento.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

13, 123-124; 75, 285-286; 14, 256.

OBSERVACIONES

Además del edificio principal el conjunto incluye la urbanización del cerro en el que se ubica desde su acceso por el Con. de los Almendrales, con escaleras y mesetas enchinadas, edificaciones auxiliares e instalaciones deportivas.

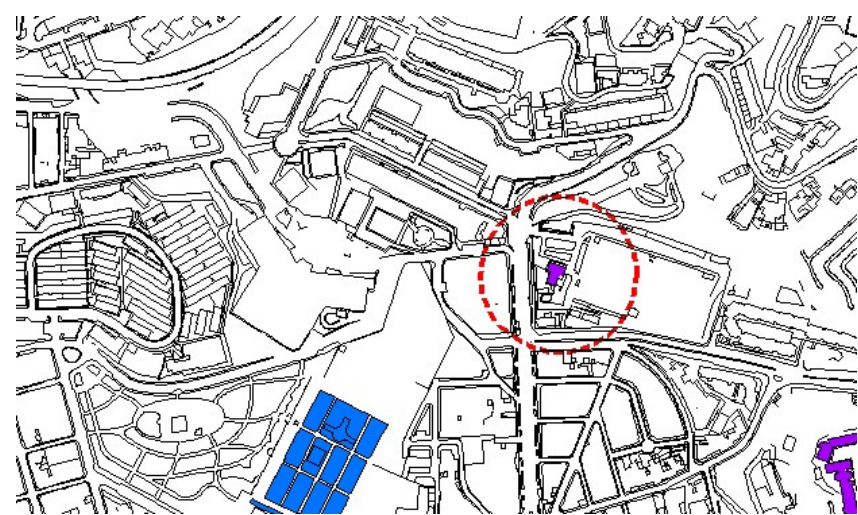
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **CAMINO DE COLMENAR, 46
(Oficinas de EMASA)**

Referencia **D02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

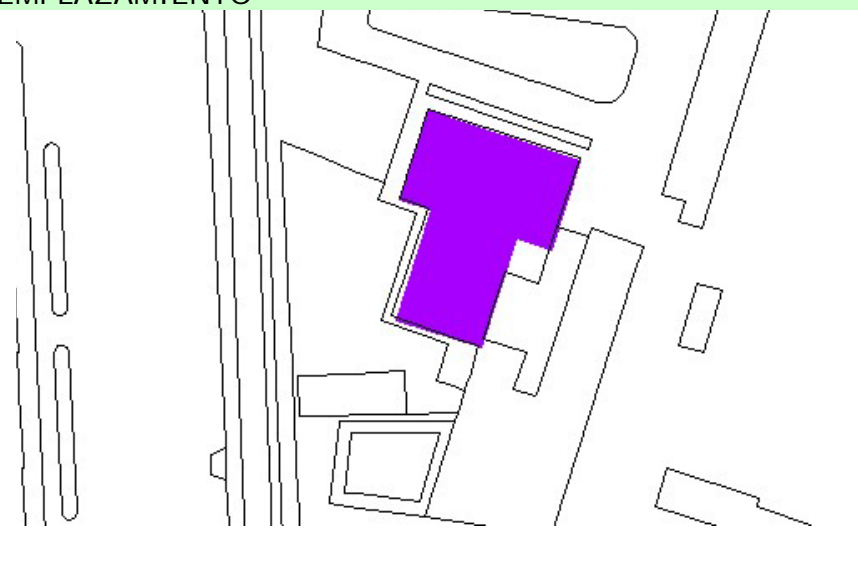


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

La edificación la integran dos volúmenes adosados, ambos sobre planta rectangular. El más bajo, de una sola altura, es una nave largada con techumbre a dos aguas de fibrocemento. Su fachada la centra un amplio vano rebajado capacitado para el acceso de vehículos, flanqueado por dos sencillas ventanas adinteladas. Las fachadas laterales presentan vanos apaisados escarzanos. Todos ellos, incluida la portada, aparecen guarnecidos en ladrillo visto, armonizando con el remate escalonado de la fachada principal y el zócalo. Con el mismo estilo constructivo el edificio contiguo tiene dos plantas de altura y azotea-mirador que no ocupa la totalidad de la parcela. En torno a dos fachadas dispone con regularidad sus vanos rebajados y de diferente amplitud. Bajo el alero del tejado corre una estela decorativa de azulejo policromo.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 360 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Sobre un depósito de agua para el abastecimiento de la ciudad conocido popularmente como "Campo del Agua", se construyeron estas edificaciones durante el primer tercio del siglo XX. Posteriormente fueron adaptadas a oficinas de EMASA, creada en 1986 como heredera del antiguo Servicio Municipal de Abastecimiento de Agua.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primer tercio del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Es interesante su adscripción a la tipología industrial, con el característico remate escalonado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

41, 113

OBSERVACIONES

Las rejas del muro perimetral de la finca reproduce la reja de la fuente de las Ninfas (Parque de Málaga), cuyo diseño realizó el ingeniero José M^a. de Sancho en 1879.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

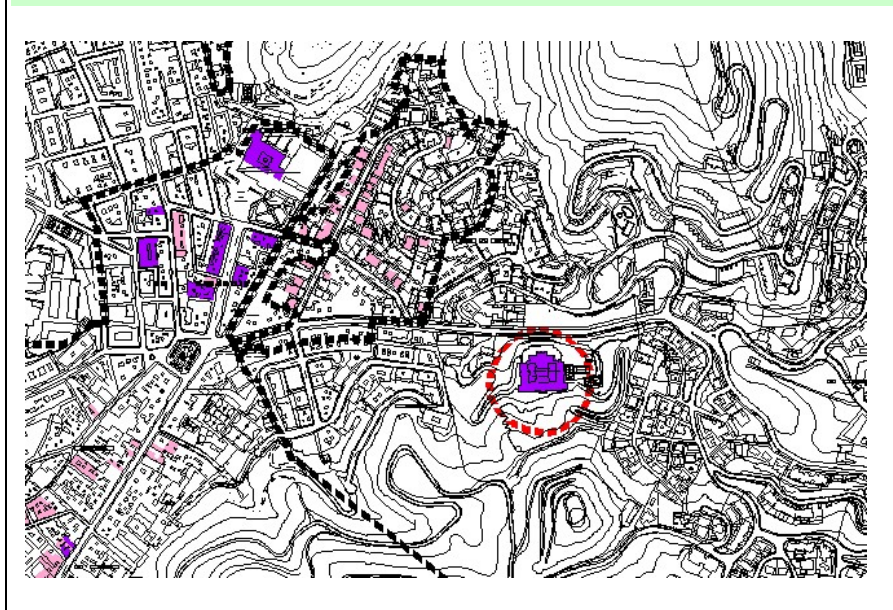
Fachadas.

Zona **NORTE**

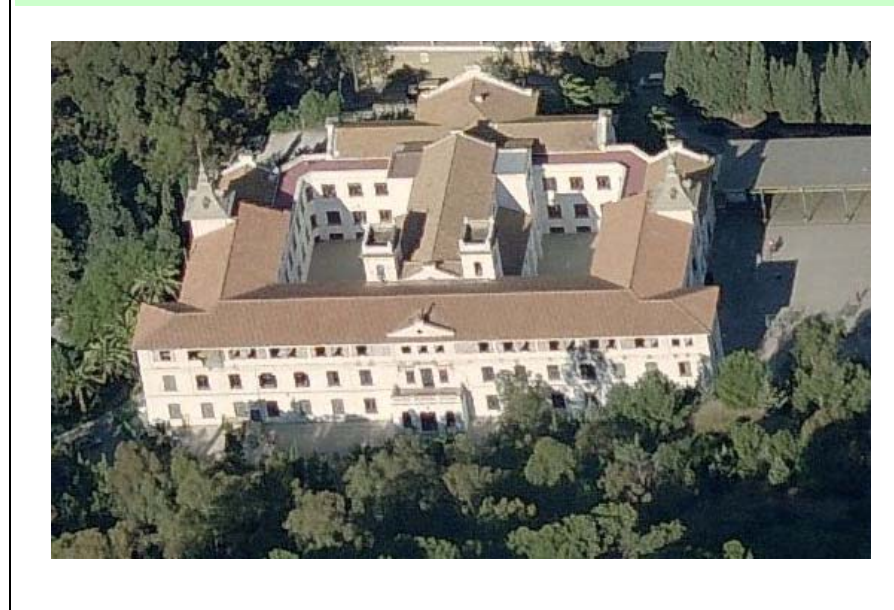
Dirección **C/ FERRÁNDIZ, 56-58 - Colegio de la Sagrada Familia de El Monte**

Referencia **D03**

SITUACION



FOTOGRAFIA

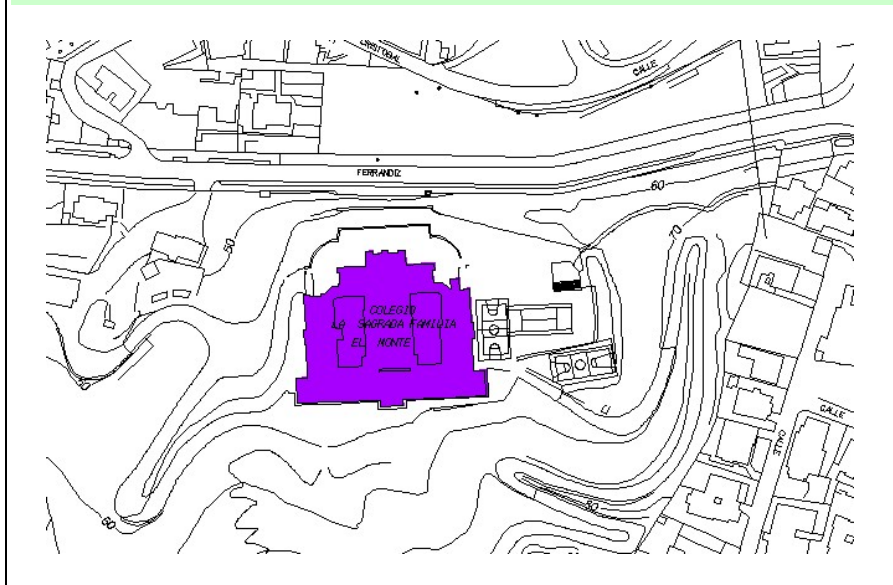


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El edificio se eleva sobre el monte Gibralfaro con un conjunto en forma cuadrangular. Tanto las naves laterales como trasera dibujan ángulo de 90° y con gran patio central, estando la fachada principal sobresaliente de la línea, haciéndose la transición con línea movida oblicua, una interesante solución. Todo el conjunto se cierra con tejado a dos aguas con alero de madera. En las dos naves laterales se concibieron sendas torres cerradas a cuatro aguas con enorme voladizo y chapitel en escamas de pizarra, material usado en Francia, de donde proviene la congregación. El conjunto de vanos es peraltado con uso de ladrillo y carpintería y los vértices son decorados en cadenas. En el patio fue dispuesta posteriormente la capilla levantada por los hermanos Atencia, obra con tres naves y con cierto sabor medieval que dividió el patio central original.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 7.500 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Las hermanas de la Esperanza procedentes de Burdeos llegaron a Málaga en 1867. Después de distintos lugares donde impartieron la docencia, finalmente el 6 de noviembre de 1926 se procede a la inauguración del colegio en su actual localización.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan · Enrique y Manuel Atencia

EPOCA 1920 (Colegio); 1948 en adelante (Capilla)

ESTILO Historicista; neo románico (capilla)

VALOR PATRIMONIAL

La edificación posee valor arquitectónico e histórico como evocadora material de la presencia de la orden en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R2, I, 174; R2, XIII,-XIV, 321.

OBSERVACIONES

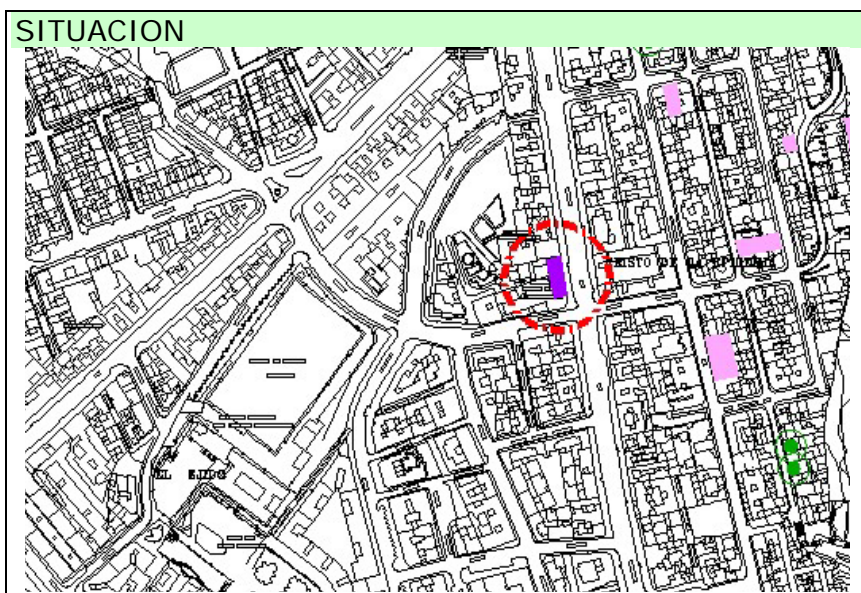
Ha habido ampliaciones de altura hace escasamente una década. Posible inclusión en el catálogo arquitectónico andaluz.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

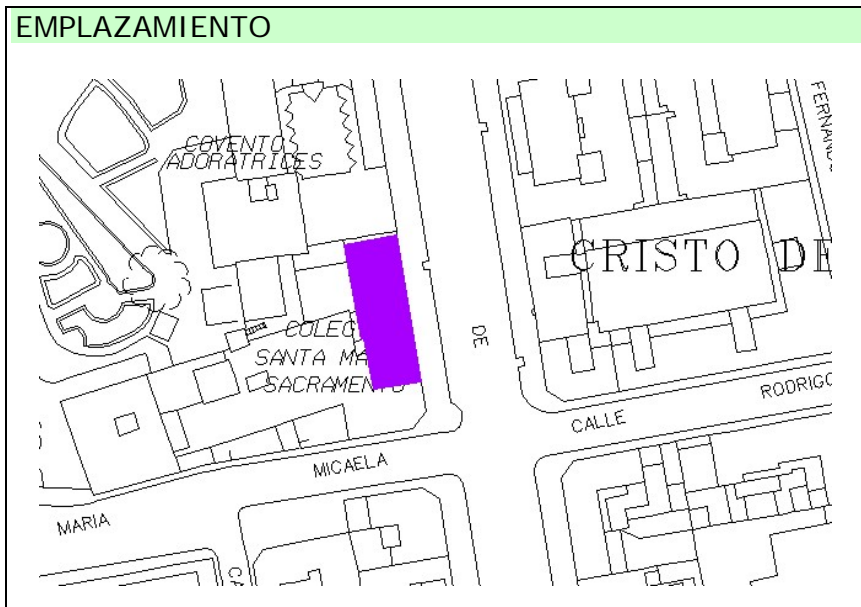
Dirección **CRISTO DE LA EPIDEMIA, 79
(Capilla Adoratrices)**

Referencia **D04**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 La capilla, muy sencilla, es de una sola nave dispuesta de forma paralela a la calle Cristo de la Epidemia, a la que muestra su fachada lateral, pues las restantes son medianeras con la residencia de las religiosas salvo la principal, a la que se accede mediante un pequeño jardín que da paso también al colegio que regentan las religiosas. La fachada principal dispone de la portada de acceso y sobre la misma un alargado vano ojival que ilumina el coro. Unas molduras configuran una triple arquería ojival decorativa que engloba a los vanos anteriormente citados. Dos pequeños óculos completan la composición de esta fachada, que se remata con una espadaña dotada de campana. La fachada lateral dispone de zócalo y cuatro vanos ojivales y moldurados en la parte superior del muro.



EDIFICACION

- Superficie : 215 M2
- Topología : ADOSADA
- Altura :
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 El Instituto Religioso de las RR.MM. Adoratrices se fundó en 1861 y llegó a Málaga a comienzos del s. XX donde inició una labor social encaminada a las jóvenes desamparadas y desorientadas. Ante el deterioro de la capilla, se constituyó una junta diocesana que ha promovido diversas acciones destinadas a sufragar las obras de rehabilitación, que concluyeron en diciembre de 2007.

AUTOR Desconocido
EPOCA 1906-1908
ESTILO Neogótico

VALOR PATRIMONIAL
 Constituye una muestra del estilo neogótico decimonónico en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 Archivo Díaz Escovar, caja 144 doc. 1-2

OBSERVACIONES
 La capilla ha sido rehabilitada en el año 2007.

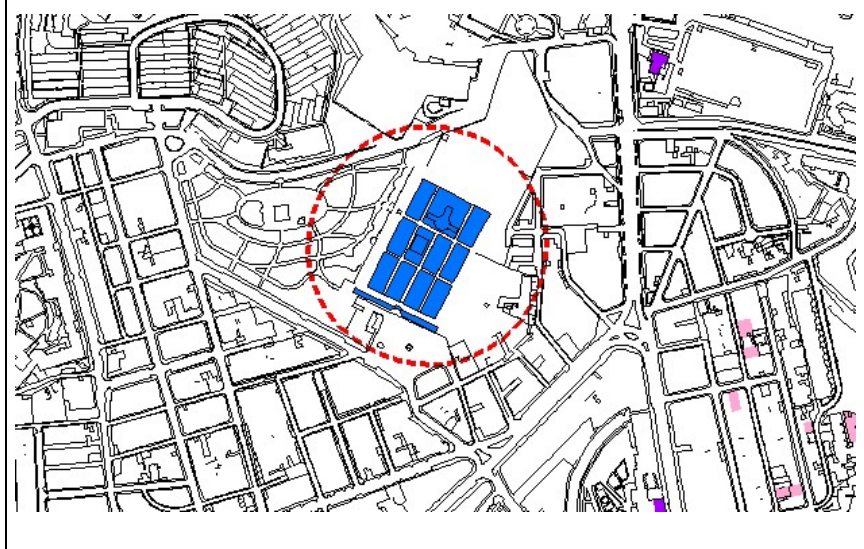
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **PLAZA DEL PATROCINIO
Cementerio de San Miguel**

Referencia **D05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

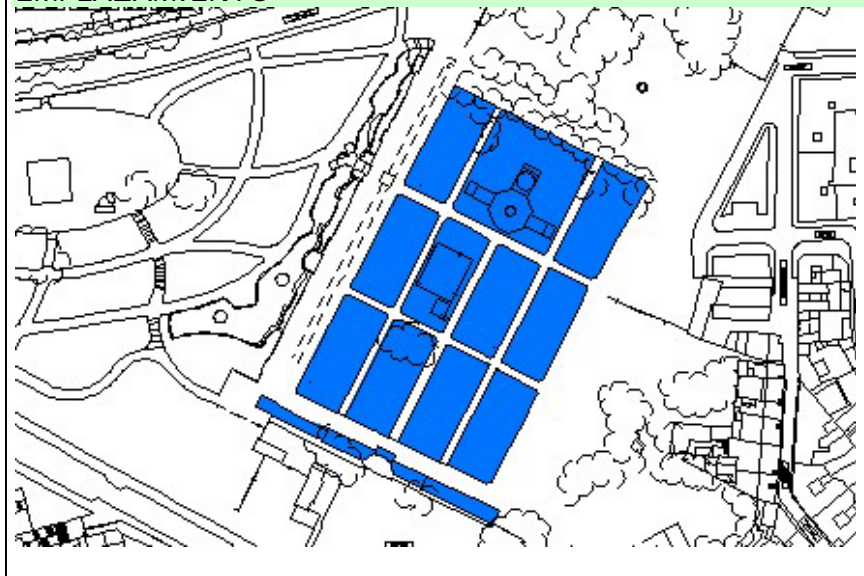


Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

En su actual configuración el cementerio lo integran dos patios: el primero, de forma rectangular, y el tercero, situado a continuación de éste de forma transversal, con la misma forma. Se accede mediante una portada clásica con pilastras que sustentan un frontón triangular cuyo tímpano de fundición da noticia de las obras del cercado. Enfila la calle principal, pues el trazado es totalmente regular y simétrico. En este eje y cercano al fondo se sitúa la capilla, de forma octogonal exterior y circular interior, cubierta por cúpula hemisférica con linterna. En su interior las bases de las pilastras conserva su decoración pictórica a base de rombos de color oscuro. Tras ella, en el muro de cerramiento posterior que ahora se está renovando se mantiene la portada de acceso al patio tercero. Las calles delimitan manzanas subdivididas en parcelas que ocupan 252 mausoleos de diferentes autorías, estilos, materiales e interés.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 11.700 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque desde 1804 ya se inhumaba aquí, hasta 1806 no se adquirió el terreno, y hasta 1829 no se concluyó la cerca. En 1837 se bendijo la capilla y en 1848 se amplió con un segundo patio. En 1845 se construyó el primer mausoleo monumental (Barroso) al que siguieron muchos otros. Se amplió con otros dos patios más y sector civil. Se clausuró en 1987 y se exhumó y construyó sobre la zona no monumental.

AUTOR Rafael Mitjana y Ardison (proyecto inicial); otros (ampliaciones y reformas)

EPOCA H. 1804-1987

ESTILO Neoclásico (cementerio); historicista, modernista y funcionalista (mausoleos)

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un extraordinariamente rico y diverso repertorio de arquitectura funeraria de los siglos XIX y XX, que refleja la evolución del arte y las costumbres funerarias, dotándolo de valor antropológico. Acoge un interesante conjunto de esculturas, relieves, mosaicos y pinturas de diversas épocas, así como un rico repertorio iconográfico. Su capilla, portada, y los mausoleos de Heredia, Larios, Félix Sáenz y otros, ofrecen un alto valor arquitectónico. Acoge a importantes próceres locales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

53; 73, 66-71; 13, 199-203; 75, 370-372; 14, 257

OBSERVACIONES

En la actualidad se está procediendo a su restauración mediante una escuela taller con módulos de cantería, forja, albañilería y jardinería. Tiene uso funerario restringido (cenizas) y se prevé uso cultural musealizado.

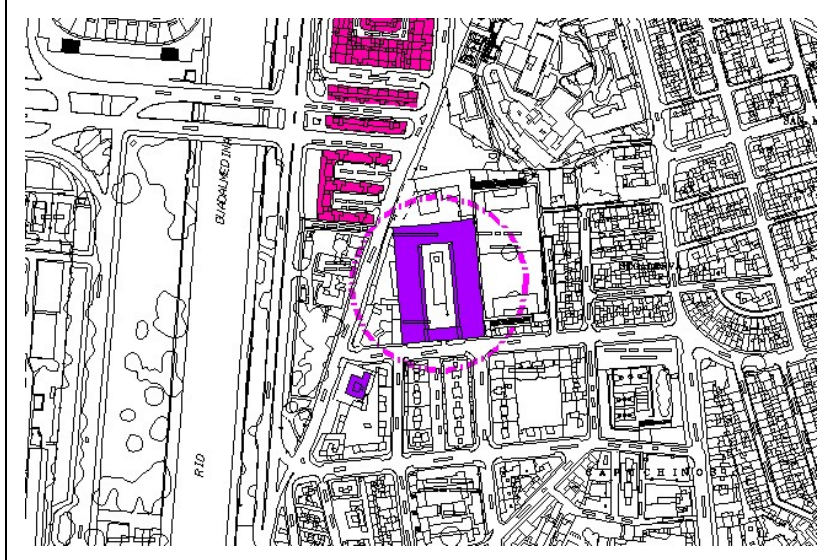
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **PEINADO, 38
(Antiguo cuartel de Segalerva)**

Referencia **D06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

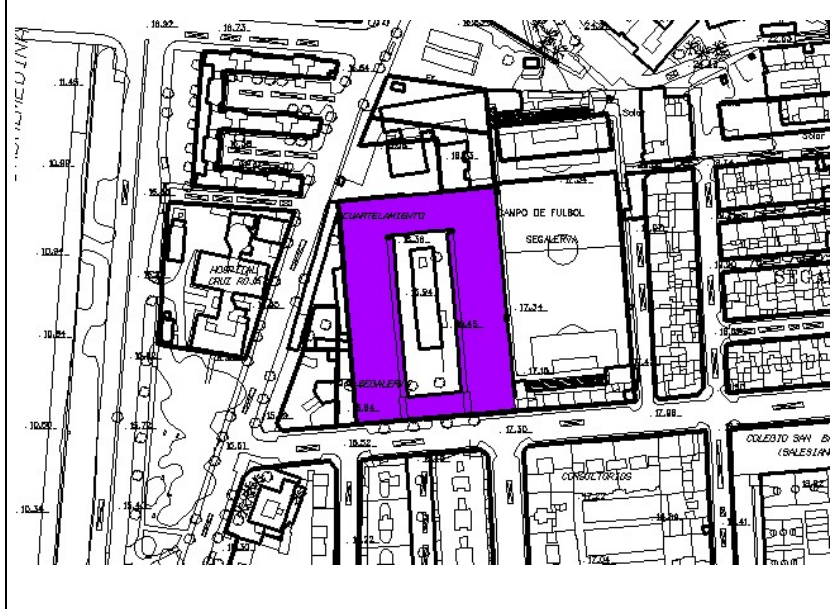


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Rresponde a una planta rectangular con cuatro crujiás en torno a un patio central. Insertado en una parcela más amplia, se le adosan construcciones secundarias de escasa entidad. Tan solo resultan visibles una de sus fachadas laterales desde la instalación deportiva contigua y la principal, a la calle Peinado. Ésta integra las cabeceras de las dos crujiás laterales rematadas con frontones triangulares horadados con óculos enrejados con las iniciales " ". El cuerpo bajo se horada con tres grandes ventanales de arco rebajado con montera de ladrillo visto. El cuerpo central, de doble planta, es entero de ladrillo visto, con siete ejes de vanos escarzanos. El central, más amplio, corresponde a la portada. Integra elementos decorativos, como florones de terracota y olambrillas en el bajo.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 5.300 M2
- **Topología** : AISLADA
- **Altura** : B+2
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Un antiguo almacén de productos agrícolas de 1891 fue readaptado a establecimiento militar ante la necesidad de albergar a las tropas de paso por Málaga con destino a la Guerra de África. Posteriormente acogió a la Intendencia militar y a la Policía Militar, y en la actualidad carece de uso. En 1922 el comandante jefe del destacamento Francisco Martínez elaboró un proyecto de cuartel.

AUTOR Francisco Martínez (obras 1922)

EPOCA h. 1916-1922

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Constituye el único edificio militar de esta época y tipología que se ha conservado en la ciudad. El cuidado diseño de su fachada y el diáfano interior cubierto con grandes cerchas de madera justifican su interés arquitectónico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
14, 258.

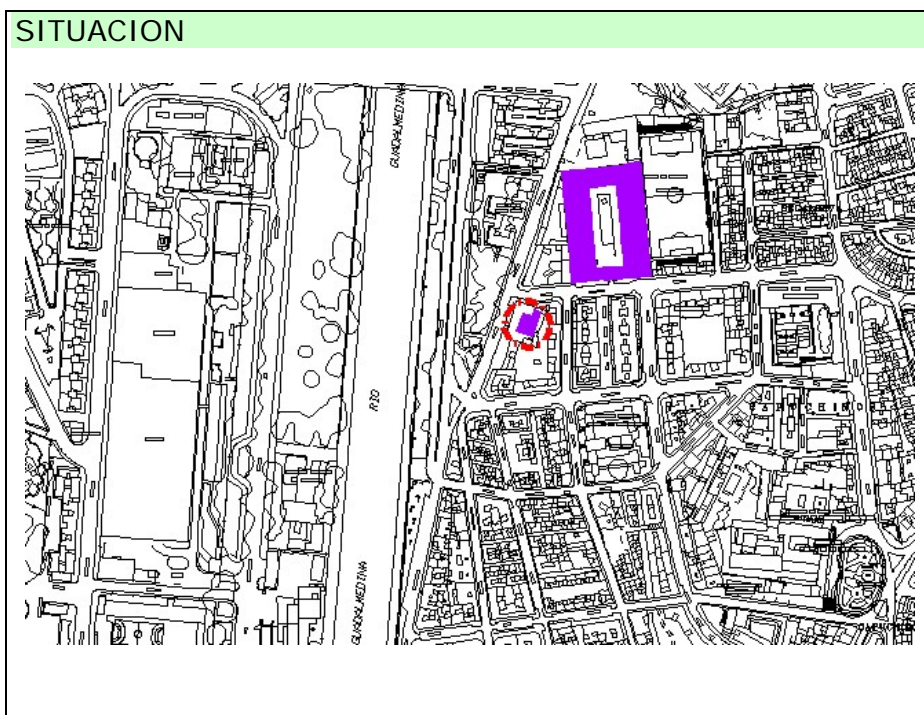
OBSERVACIONES
El Ayuntamiento ha hecho pública su intención de ubicar en sus dependencias un polideportivo de barrio y un centro de flamenco.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

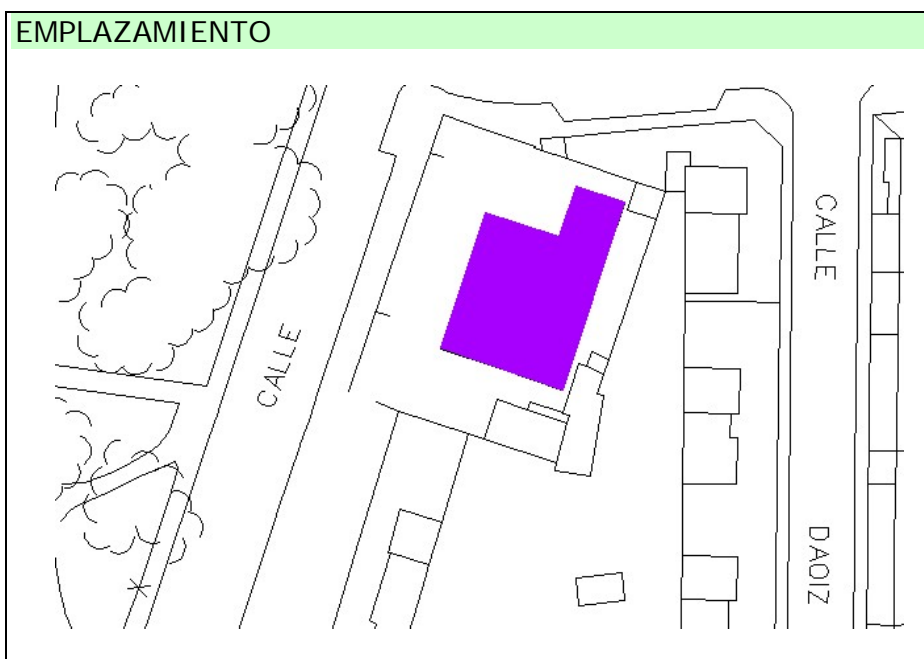
Dirección **ACTRIZ ROSARIO PINO, 8
Los Pinos**

Referencia **D07**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Vivienda unifamiliar exenta insertada en una parcela más amplia que la circunda con jardines en sus fachadas laterales y principal, donde se dispone una fachada exterior que consiste en el muro de cerramiento al que se le ha dado un tratamiento arquitectónico mediante grandes ventanales de arco rebajado con rejerías de fundición y carpintería de madera con contraventanas que protegen la intimidad del jardín. En el extremo derecho un vano mayor permite el paso de vehículos. La edificación presenta tres plantas de altura que mediante sucesivos escalonamientos otorgan un carácter piramidal a la edificación. Ante la fachada se dispone un porche elevado con arcos muy rebajados sobre columnas de fundición sobre plintos de jaspón y amplia terraza superior. El jardín se pavimenta con canto rodado. En sus tres fachadas se distribuyen con regularidad vanos adintelados ennoblecidos mediante monteras de yeso. Destacan los volados aleros sobre escuadras de las diferentes cubiertas, todas ellas de teja curva ornadas con cresterías de fundición.



EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Fue la primera sede social de la empresa vitivinícola Hijos de Antonio Barceló cuando se constituyó en 1914.

AUTOR Desconocido
EPOCA Primer tercio s. XX
ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL
 Constituye un ejemplo representativo de villa burguesa de la época en la que se construyó, cuidada en su construcción tanto en el proyecto como en los materiales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **HUERTO DE LOS CLAVELES, 1
Centro de Mayores de Día**

Referencia **D08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

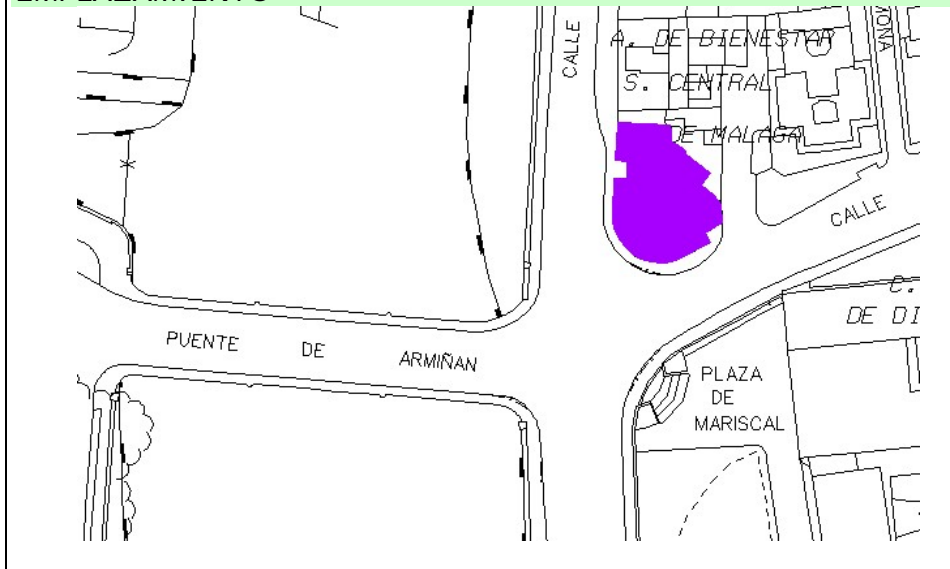


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificación de escasa volumetría que presenta fachadas a tres calles, adaptándose intencionalmente a su función de esquina a las dos principales mediante un pórtico cubierto curvo sustentado sobre tres columnas corintias a su vez apoyadas sobre un pretil bajo. Llama la atención la cubrición de los diferentes cuerpos a diferentes alturas con teja curva articulando un interesante escalonamiento. Sobre el porche se emplaza un cuerpo octogonal en el que se abren vanos de medio punto en cada fachada, decorados en sus enjutas con azulejería vidriada blanca y azul. Las pilastras de los ángulos se rematan con jarrones de terracota vidriada. En el cuerpo bajo se disponen vanos escarzanos de ladrillo visto con los salmeres y clave resaltados. La disimetría con la que ha sido concebido el edificio combina con los contrastes texturales y cromáticos de sus paramentos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 300 M2
- Topología : ADOSADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Obra no documentada, sus semejanzas formales y estilística con el dispensario del Llano de la Trinidad fundamentan su atribución. Tras dejar de funcionar como dispensario se convirtió en centro de recogida de transeúntes hasta que en 1998 se culminó una rehabilitación que adaptó el edificio a Centro de Mayores de Día, función que se mantiene en la actualidad.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan (atribución)

EPOCA Segunda década del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Edificio singular por su emplazamiento, su inusual tipología constructiva y los elementos decorativos características del regionalismo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

73, 62-64; 14, 198; 75, 388

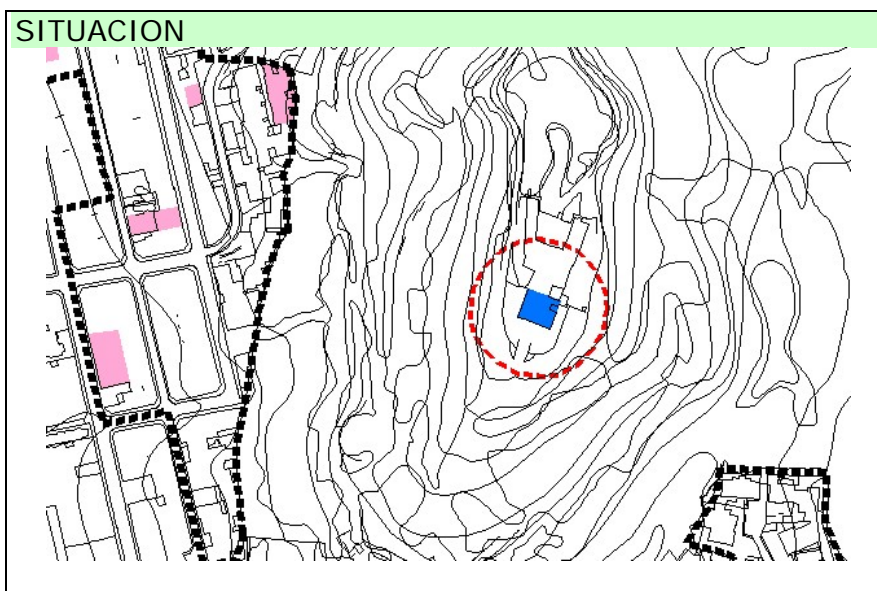
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **CERRO DEL CALVARIO
Ermita y Monte del Calvario**

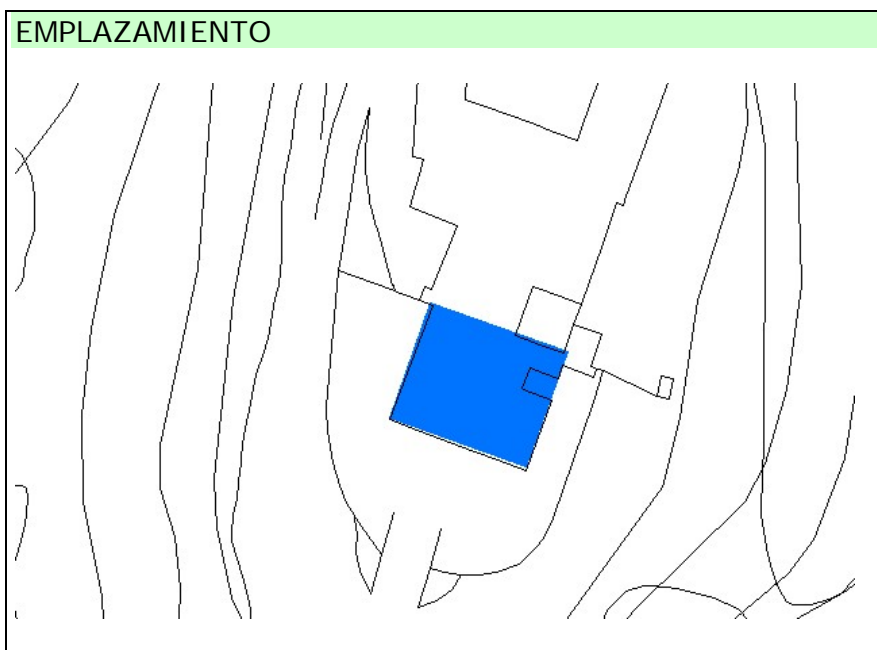
Referencia **D09**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

En su configuración actual el convento de las monas capuchinas engloba a la ermita alterando su carácter inicial. Elevada sobre un promontorio, se accede por una amplia escalinata. Mantiene su nave central y la lateral en el lado del evangelio. Posee portada con arco carcanel moldurado y flanqueado por pilastras que sustentan una cornisa, rematada con pináculos en los extremos y una sencilla hornacina central de medio punto con una escultrilla de San Francisco de Paula. La cubierta es de tejas curvas y a cuatro aguas, pero la fachada principal aparece rematada por una espadaña de un único vano flanqueada por orejones de perfil mxtilíneo.



EDIFICACION

- **Superficie** : 270 M2
- **Tipología** : AISLADO
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Los frailes Mínimos tomaron posesión de las tierras para su monasterio en 1496 en la cima de este cerro, donde edificaron un humilladero al que subían cada viernes. En 1556 lo donaron a la O.T. y en 1656 ya existía la vía sacra, construyéndose entonces una sencilla ermita ampliada en el s. XVIII y en 1973 con una nave lateral. En 1998 fue demolida para ampliarla pero se exigió una reconstrucción fidedigna.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1.995

ESTILO Neobarroco

VALOR PATRIMONIAL

El valor de este BIC reside –no en el edificio en sí-, sino en papel dentro conjunto, por su papel en la introducción de la devoción del vía-crucis en la ciudad, en la vida devocional y pasionista de la ciudad, y como lugar ligado a la fundación del convento de la Victoria.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

13, 122; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., La Saeta de otoño nº. XXIV (1999).

OBSERVACIONES

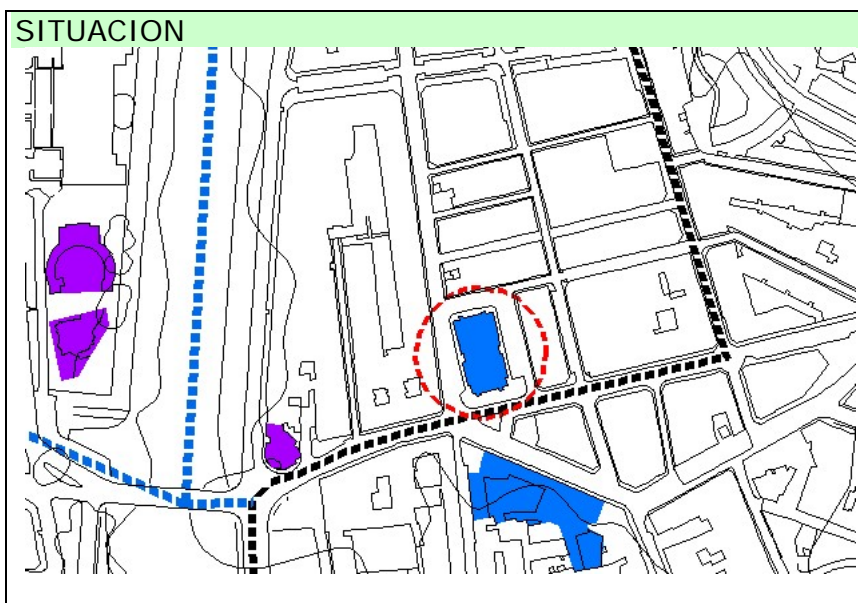
Incoado como Bien de Interés Cultural categoría sitio histórico con fecha 18/06/1986 (boja Nº. 66 de 5/VII/1986). La ermita actual es una reconstrucción mimética de la demolida en 1998. Las cruces fueron repuestas en 1983.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **NORTE**

Dirección **SAN BARTOLOMÉ, 1
Mercado de Salamanca**

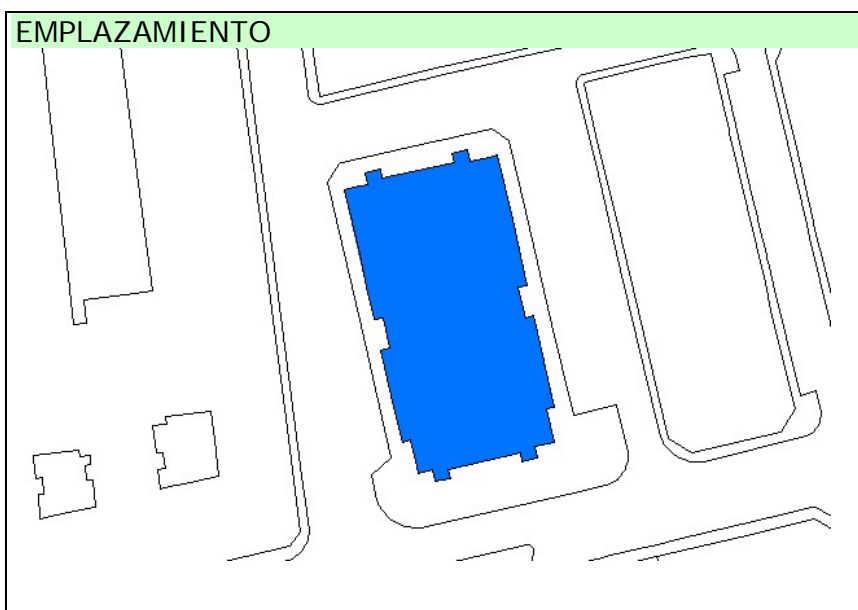
Referencia **D10**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

La edificación adopta la forma de una gran nave con estructura metálica cubierta con fibrocemento a dos aguas y amplios aleros laterales que protegen a los puestos exteriores. Sus dos fachadas telón reproducen un gran arco polilobulado y retranqueado respecto a los dos monumentales pilares troncocónicos que lo flanquean, coronándose con volados tejadillos y cúpulas bulbosas con escamas. Se protege el acceso con cancelas dobles de hierro forjado de diseño modernista. Las enjutas y clave se decoran con motivos de azulejería policroma reproduciendo a aves, verduras y pescados alusivos a su función como mercado. Los puestos exteriores se cubren con bóveda de cuarto de esfera recorrida con bandas cerámicas y azulejería en las que se emplea la técnica del trencadís. Bajo con almohadillados abujardados.



EDIFICACION

- **Superficie :** 752 M2
- **Tipología :** AISLADO
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Fue proyectado y construido por Daniel Rubio Sánchez como mercado auxiliar meses después de acceder al puesto de arquitecto municipal. La ejecución fue adjudicada al contratista Rafael Sánchez Pérez en 1923, y edificio terminado se recepción en 1925. En 1998 fue restaurado y se cambió el color de sus paredes –inicialmente enjalbegadas en blanco-, al actual rojo caldera.

AUTOR Daniel Rubio Sánchez

EPOCA 1922-1925

ESTILO Eclectico neoárabe

VALOR PATRIMONIAL

Su interés radica, especialmente, en la creatividad y originalidad de su diseño y la calidad de sus elementos ornamentales, especialmente los férreos y cerámicos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 198 / 75, 366 / 73, 76-79 / R2, XIII-XIV, 281-295 / 45, 104 / Historia del Arte en Andalucía, VIII, 246 /

OBSERVACIONES

Su autor se inspiró en el arco de arquitectura efímera que se instaló a la entrada de la calle Larios con motivo de su inauguración en 1891. En los años cincuenta del siglo XX fue utilizado como escenario para la filmación de la película La mies es mucha.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN